

Phalaena



Un mélange unique de sonorités
intensément humaines !

Phalaena

Le TRIO PHALAENA n'existait pas, il suffisait de l'inventer...

Isabelle Chardon (violon), **Sophie Hallynck** (harpe) et **Christophe Delporte** (accordéon) tous les trois professeurs à l'Institut Supérieur de musique et de pédagogie de Namur (Imep) décident d'entremêler leurs sonorités et de vous présenter un trio tout en élégance.

PHALAENA, qui signifie "papillon", symbolise la légèreté, la grâce, et la subtile renaissance de la nature.

L'association de la harpe, du violon et du Bayan (accordéon de concert), offre une alliance de sonorités inouïes et favorise un répertoire éclectique.

De Jean Sébastien Bach à Maurice Ravel en passant par Eric Satie, Camille Saint-Saëns, ou encore Manuel de Falla, Le trio PHALAENA vous étonnera par la complicité de ses musiciens.

Si beaucoup ont toujours considéré l'accordéon comme un sous-instrument sous l'obséquieux prétexte qu'il est l'instrument populaire par excellence, ces trois artistes balayent d'un grand coup toutes les vulgarités commises à l'encontre de ce formidable instrument de musique.

Tantôt souriants et gais, tantôt déchirants et tristes, les accents de leur musique se font le reflet de la vie : ils sont alors si intensément humains que l'émotion esthétique pure et totale envahit l'assemblée des auditeurs qui se livrent à la musique pour y laver toutes leurs idées préconçues.



Christophe Delporte

accordéon

On peut sans conteste affirmer que sa carrière artistique débute en 1989 en participant au concours "**jeunes solistes**" de la RTBF où il obtiendra le deuxième prix, mais surtout le prix des téléspectateurs avec une majorité absolue.

"Jamais, je n'ai entendu de l'accordéon joué comme cela" était le leitmotiv qui a commenté ses prestations tout au long des différentes épreuves du concours.

Au-delà d'une grande technique et d'un style poétique d'une étourdissante richesse, Christophe révèle au grand public un répertoire que peu de gens imaginent à l'accordéon avec des pièces "classiques" écrites pour l'instrument et notamment le concerto n°1 de Nicolai Tchaïkovski qu'il interprétera en final du concours avec l'orchestre symphonique de la RTBF.



L'année suivante, il représentera la Belgique au cinquième concours **EUROVISION** des jeunes musiciens organisé à Vienne et jouera avec l'orchestre symphonique de la radio Autrichienne dans la salle mythique du MUSIKVEREIN, retransmis en direct par 23 chaînes de télévision.

Christophe a été invité à plusieurs reprises par L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (A. Piazzolla), l'ensemble "musiques nouvelles" (D. Janssens, R. Lazkano, P. Bartholomée, J.P. Dessy), Le Brussels Philharmonic (Film Fest Gent, N. Piovani) ou encore l'Orchestre National de Belgique (S. Gubaidulina, J-M. Rens, A. Piazzolla).

Depuis 2004, il est membre fondateur d'**ASTORIA** et se spécialise dans l'interprétation de la musique d'Astor Piazzolla.

Avec ses autres formations, il "s'amuse" à faire découvrir les différentes palettes sonores qu'offre l'accordéon et propose ainsi des répertoires et styles musicaux très variés en passant par le Tango, le Baroque, le Classique, les grands airs d'Opéra, la musique contemporaine, la Musiques du monde, le Jazz et la chanson pour enfants.

PHALAENA - HABANERA - ASTOR KLEZMER TRIO - BAYAN TRIO - STEPHANY ORTEGA TRIO - 3STYLES - RUBATO

Il est actuellement professeur d'accordéon et de musique de chambre à l'**Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie** de Namur (IMEP) et depuis 2019, le Directeur Artistique du FINDAY Festival.

Christophe Delporte joue sur un accordéon BUGARI et est depuis octobre 2019 un artiste **Antarctica Records.**



Sophie Hallynck

harpe

Soliste confirmée, chambriste curieuse, pédagogue passionnée, Sophie Hallynck partage son temps entre ces activités avec une disponibilité et un professionnalisme très appréciés.

Après avoir obtenu au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles les diplômes supérieurs de harpe et de musique de chambre avec la plus grande distinction dans les deux disciplines elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de Marie-Claire Jamet. Elle bénéficie également des conseils de Francis Pierre, harpiste du Domaine musical de Pierre Boulez et aura la chance de travailler avec Pierre Jamet (1893-1991). grand maître français de la harpe.

Sophie Hallynck s'est brillamment distinguée lors de concours. Elle est lauréate des Concours internationaux de Spotorno en Italie et « Arpista Ludovico » de Madrid. Lauréate de la Fondation Belge de la Vocation. En 1996 elle est récompensée par l'obtention du prix « Pelemans ».

A l'âge de 21 ans elle obtient le poste de harpiste solo de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) fonction qu'elle quittera quelques années plus tard pour se consacrer pleinement à ses activités de concertiste et de pédagogue.

Elle devient alors professeur au Koninklijk Vlaams Conservatorium d'Anvers et à l'IMEP à Namur où elle enseigne la harpe et la musique de chambre.

Elle est régulièrement invitée à se produire comme soliste avec de nombreux orchestres : Collegium Brugense, Prima la Musica, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre de chambre de St. Petersburg, het Vlaams Symfonisch Orkest, Jeune Philharmonie, Opéra Royal de Wallonie, I Fiamminghi, De Filharmonie, l'Orchestre philharmonique de Liège, La petite bande...

En musique ancienne et sur instrument d'époque, elle collabore avec le corniste Claude Maury, « la petite bande » avec qui elle interprète le concerto de Mozart sur harpe ancienne ; la chanteuse Anne Cambier dans un programme sur la musique au temps de la révolution... tandis que son intérêt pour la musique contemporaine et la création se traduit par une collaboration régulière avec Steve Houben et des ensembles spécialisés dans l'interprétation du répertoire contemporain.

Elle a participé à l'enregistrement de nombreux CD en Belgique et à l'étranger.

Sa notoriété lui a permis d'être désignée présidente de l'Association « la harpe mosane » et de présider le concours international de harpe Félix Godefroid.



Isabelle Chardon

violon

Après avoir obtenu les diplômes supérieurs de violon et de musique de chambre au Conservatoire Royal de musique de Mons et de Bruxelles, Isabelle CHARDON est lauréate du concours "MOZART" organisé par l'association Artistique des jeunes talents à Bruxelles (1991) et devient CONZERTMEISTER du jeune orchestre de chambre de la Communauté Française de Belgique. (1993 et 1994)

Depuis 1994, Isabelle devient violoniste soliste à **l'ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE.**

Partenaire recherchée en musique de chambre dans le monde musical "classique", elle participe également à de nombreux enregistrements de cds et d'émissions de télévision pour différents artistes de variété.... (ADAMO, Annie CORDY, Ozark HENRY, Laura))

Membre fondateur de l'ensemble **ASTORIA** depuis plus de dix ans, elle se spécialise dans l'interprétation de la musique d'Astor PIAZZOLLA.

Avec Astoria, elle enregistre six albums et se produit sur les plus grandes scènes Nationales et Internationales et participe à divers festivals internationaux.

Elle forme également le duo RUBATO avec Christophe DELPORTE (accordéon)
Ce duo propose le grand répertoire du violon mais également des morceaux allant de Brel à Piazzolla en passant par la musique tzigane ou de folklore Russe....

REPERTOIRE

Concerto n°2 en lam d'après Vivaldi - J. S. Bach
Prélude, Fugue et Variations, op 18 - C. Franck
les 4 saisons - D. Scarlatti
7 Chansons populaires Espagnoles - M. de Falla
Danses Roumaine - B. Bartok
Kaddisch - M. Ravel
Danse Macabre - C. Saint-Saens
Les tableaux d'une exposition - Moussorgsky
Les danses Polovtsiennes - A. Borodin

Nouveau programme en préparation..... Sur le thème des "danses" ...

CONTACT

SRL Jmusiciens - Production
Christophe Delporte - Directeur artistique
+32 495 24 09 15
jmusiciens@me.com



www.phalaena.com